

أسلوبيا المدح والذم

● عناصر الدرس:

I. تعريف المدح والذم :

1. تعريف المدح:

2. تعريف الذم:

II. عناصر أسلوب المدح والذم:

III. أحوال فاعل أسلوب المدح والذم:

IV. إعراب المخصوص بالمدح والذم:

V. خطاطة الدرس:

VI. نماذج إعرابية:

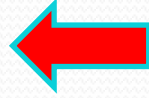
VII. تطبيق:

١- تعريف أسلوب المدح والذم :

نعم الخلق الصدق

حبذا الصدق بين الناس

المدح

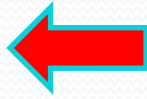


أن يعجبك شيء لوجود صفات
محمودة فيه فتمدحه (نعم / حبذا)

بئس الخلق الكذب

لا حبذا خلق الكذب

الذم



ألا يعجبك شيء لبشاعته أو
قبحه فتذمه (بئس / لا حبذا)

المدح: تعبير عن الإعجاب بالشيء وتقديره.

الذم: تعبير عن احتقار الشيء وذمه.

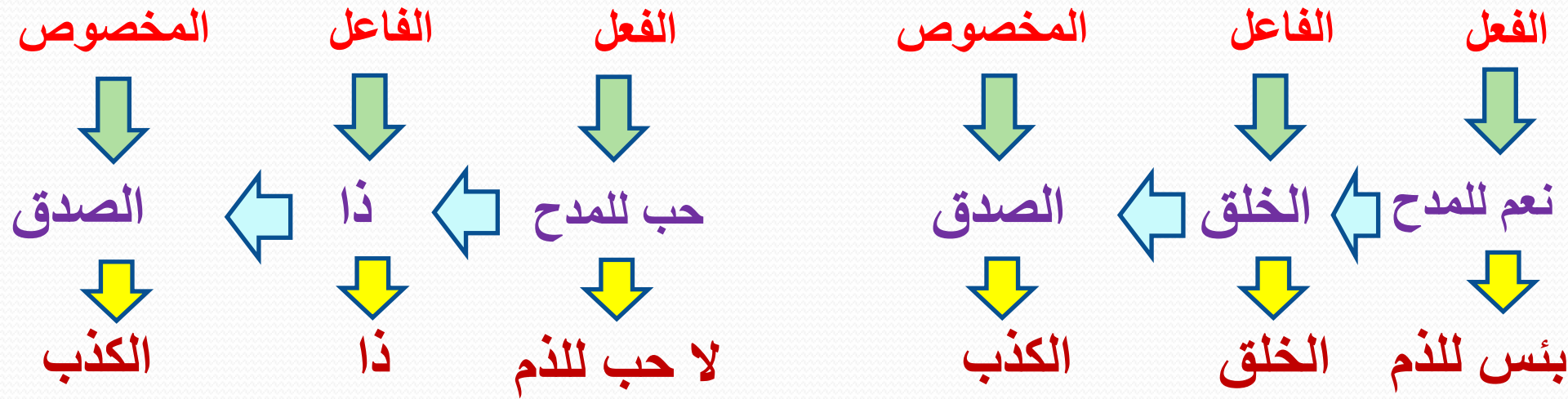
استنتاج

II. عناصر أسلوب المدح والذم:

تأمل الأمثلة الآتية:

حَبَّذا الصِّدِّقُ بَيْنَ النَّاسِ
لَا حَبَّذا الكَذِبُ

نِعَمَ الخُلُقُ الصِّدِّقُ
بئسَ الخُلُقُ الكَذِبُ



يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة عناصر: فعل المدح (نعم وحب) أو الذم (بئس ولاحب) وفاعلها، ثم المخصوص بالمدح أو الذم.

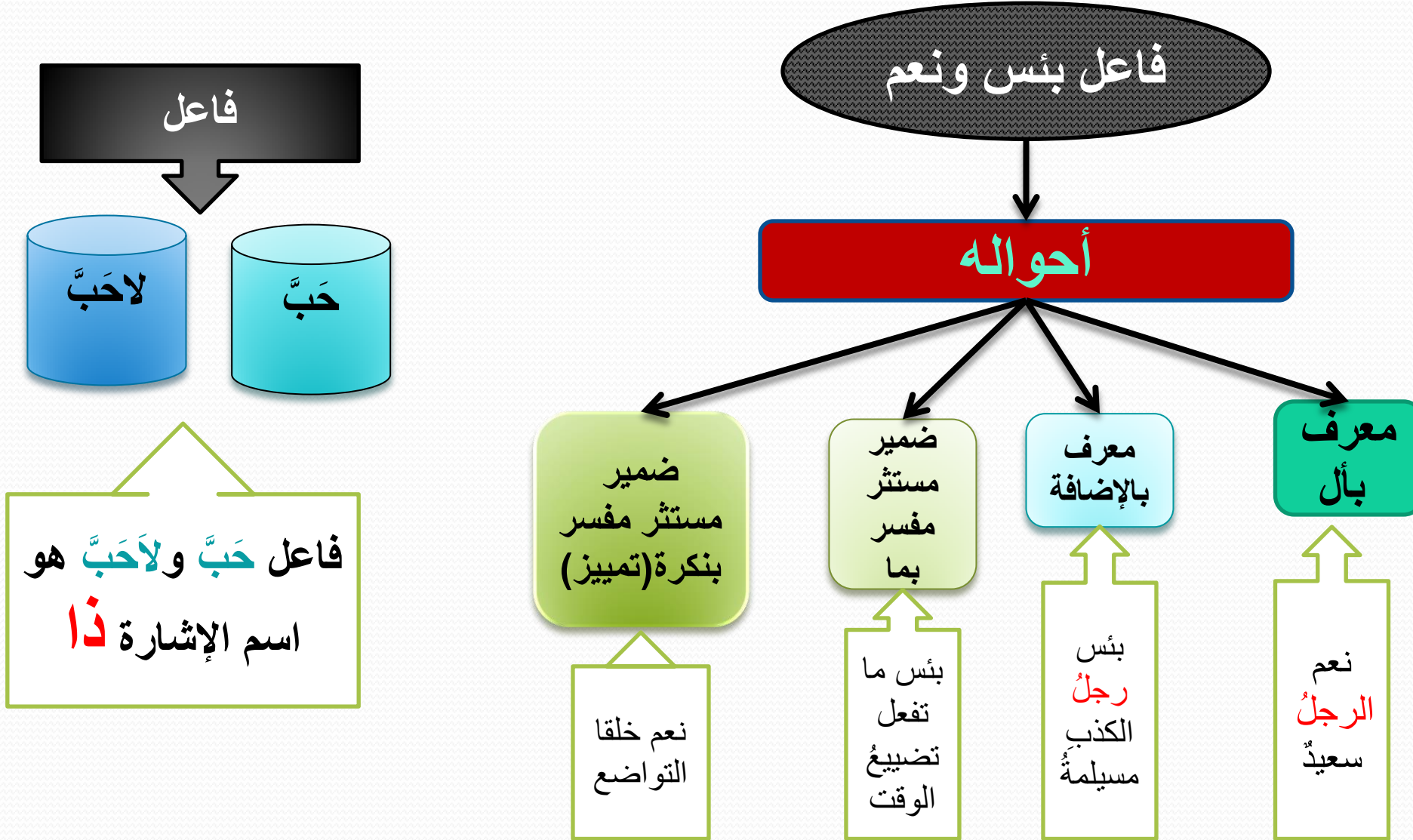
استنتاج

III. أحوال فاعل أسلوب المدح والذم:

جدول الأمثلة:

المخصوص بالمدح أو الذم	نوعه	الفاعل	فعل المدح أو الذم	الجملة
الوقاية	محلّى ب ال	العلاج	نعم	نِعْمَ الْعِلَاجُ الْوَقَايَةُ.
الظلم	مضاف إلى معرف بال	عدو الإنسانية	بئس	بِئْسَ عَدُوٌّ الْإِنْسَانِيَّةِ الظُّلْمُ
البار	مفسر بتمييز	ضمير مستتر	نعم	نِعْمَ ابْنًا الْبَارُّ
الدمار	مفسر بما	ضمير مستتر	بئس	بِئْسَ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الدَّمَارُ
القناعة	اسم إشارة	ذا	حب	حَبِّذَا الْقَنَاعَةُ
الطمع	اسم الإشارة	ذا	لا حب	لَا حَبِّذَا الطَّمَعُ

استنتاج



IV. إعراب المخصوص بالمدح والذم:

الْوَقَايَةُ

مخصوص
بالمدح، **مبتدأ**
مؤخر مرفوع
وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة
على آخره

العِلَاجُ

فاعل نعم مرفوع
وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره

نِعَم

فعل ماض
جامد لإنشاء
المدح مبني
على الفتح

تأمل المثال التالي:

الجملة الفعلية من نعم وفاعلها في محل رفع خبر مقدم

المخصوص بالمدح او الذم ، يأتي بعد فاعل المدح أو الذم.
ويعرب مبتدأ خبره الجملة التي قبله.

استنتاج

IV- خطاطة الدرس:

أسلوب المدح والذم

عناصره

تعريفه

المخصوص
بالمدح أو الذم

فاعل المدح أو
الذم

فعل المدح أو
الذم

الذم

المدح

معرف ب ال

نعم

مضاف إلى
معرف بال

بئس

ضمير مستتر مفسر
ب «ما» أو بتمييز

حب

اسم إشارة
«ذا»

لا حب

تعبير عن
احتقار
الشيء
وذمه.

تعبير عن
الإعجاب
بالشيء
وتقديره.

الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

V- نماذج إعرابية:

• أعرب ما يلي: بئسَ خُلُقًا الرِّياءُ .

- **بئسَ** : فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد الذم وفاعله ضمير مستتر تقديره هو.

- **خُلُقًا**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره **والجملة الفعلية من (بئس) وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.**

- **الرِّياءُ** : مخصص بالذم **مبتدأ مؤخر** مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

V- نماذج إعرابية:

● أعرب ما يلي: نَعَمْ مَا تَتَّمِيزُ بِهِ الْبِرَاءَةَ .

- **نَعَمْ** : فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح وفاعله ضمير مستتر تقديره هي يفسره ما بعده **والجملة الفعلية من (نعم) وفاعلها في محل رفع خبر مقدم.**

- **مَا**: اسم نكرة تامة مبنية على السكون في محل نصب تمييز.

- **تَتَّمِيزُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

- **بِهِ** : الباء حرف جر، الهاء ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور.

- **الْبِرَاءَةُ** : مخصوص بالمدح **مبتدأ مؤخر** مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

V- نماذج إعرابية:

• أعرب ما يلي: حَبْدًا النَّضَّالُ.

- **حَبْدًا**: (حب) فعل ماض جامد مبني على الفتح يفيد المدح.

- **ذَا**: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل (حب) **والجملة الفعلية من فعل المدح وفاعله في محل رفع خبر مقدم.**

- **النَّضَّالُ**: مخصص بالمدح **مبتدأ مؤخر** مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و

VI- تطبيق:

1. حدد عناصر أسلوب المدح والذم في الجمل الآتية:

المخصوص	الفاعل	فعل المدح أو الذم	الجملة
الوشاية	ضمير مستتر	بئس	بئس خلقا الوشاية
التهاون	ذا	لاحب	لا حبذا التهاون في العمل.
الجد	ضمير مستتر	نعم	نعم ما تقوم به الجد والإخلاص
التواضع	ذا	حب	حبذا التواضع للناس

VI- تطبيق:

2. استخراج فاعل المدح أو الذم من الجمل الآتية ثم بين نوعه:

نوعه	فاعل المدح أو الذم	الجمل
اسم إشارة	ذا	حبذا الحضور إلى الحصة باكرا
مفسر بما	ضمير مستتر	نعم ما تقوم به الوقاية من المرض
مفسر بتمييز	ضمير مستتر	بئس سلوكا عقوق الوالدين
مضاف الى معرف ب ال	طالب العلم	نعم طالب العلم المثابر